

IL BACIO D'AMOR

KATRIN STEINKE & CARSTEN LORENZ

Während ihrer gemeinsamen Studien, zuerst in Utrecht (NL) und später an der Schola Cantorum Basiliensis (CH), gründeten Katrin Steinke (Blockflöte) und Carsten Lorenz (Cembalo) das seit 1995 in Rottweil ansässige Ensemble IL BACIO D'AMOR. Spezialisiert auf italienische und deutsche Musik des Hochbarock, brachten sie 2000 ihre Debut-CD ‚affetti italiani‘ mit Originalkompositionen für Blockflöte und Cembalo heraus (‚The CD is short, barely 46 minutes, but makes up for this with sheer quality – recommended!‘ - Paul Simmonds in *The Recorder Magazine*), eine weitere Aufnahme mit Kammermusik von Georg Philipp Telemann wird in Kürze folgen.

– Vorschau – Vorschau – Vorschau – Vorschau – Vorschau –

Das nächste Konzert in der Reihe „Musik in der Villa“ findet am **Freitag, 14. Dezember 2007** statt. Die „**Matthias Anton Group**“ rund um den Trossinger Ausnahme-Saxofonisten Matthias Anton wird ein abwechslungsreiches Programm präsentieren, das zeitgenössischen Jazz, Groove-Jazz, traditionellen Jazz und vor allem auch Popmusik gekonnt miteinander verbindet.

Das Konzert beginnt um 20 Uhr, der Eintritt beträgt 12,- €, ermäßigt 8,- €

MUSIK IN DER VILLA

Ensemble „Il bacio d'Amor“

Katrin Steinke, Blockflöte

Carsten Lorenz, Cembalo

**SWEELINCK • SCHEIDT •
BUXTEHUDE • BACH
LEHRER & SCHÜLER**

Freitag, 30. November 2007, 20 Uhr

Eintritt: 12,- € (ermäßigt 8,- €)

Veranstalter:
Kulturverein Hechingen/Villa Eugenia
e.V. in Zusammenarbeit mit der
Hochschule für Musik Trossingen.
Künstlerische Konzeption: Prof. Andreas
Reibenspies, Christoph Schanze



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750):
**SONATE FÜR BLOCKFLÖTE UND OBLIGATES CEMBALO
IN F-DUR (nach dem Orgeltrio BWV 529 in C-Dur)**

Allegro

Largo

Allegro

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621):
‚ONDER EEN LINDE GROEN’
für Cembalo solo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750):
**SONATE FÜR FLÖTE & BASSO CONTINUO BWV 1035
in G-Dur (original E-Dur)**

Adagio ma non tanto

Allegro

Siciliano

Allegro assai

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654):
CANTIO GALLICA ‚EST-CE MARS’
für Cembalo solo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750):
**PARTITA FÜR FLÖTE SOLO BWV 1013
in c-Moll (original a-Moll)**

Allemande

Sarabande

Gigue

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707):
ARIA: MORE PALATINO BUXWV 247
für Cembalo solo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750):
**SONATE FÜR BLOCKFLÖTE UND OBLIGATES CEMBALO
IN G-MOLL (nach dem Orgeltrio BWV 527 in d-Moll)**

Andante

Adagio e dolce

Vivace

--- Pause ---